Deuxième Année. - N° 25. Le Numéro: 25 centimes 15 Juin 1912

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

Sté DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT

PARIS - 28, RUE DES ALOUETTES - PARIS

Présente, cette semaine, **2** films sensationnels:

Zigoto et le Château Mystérieux

Comique. (Affiche).

L'HOMME & L'OURSE

Grand Drame. - 335 mètres. - (Affiche).

KINEMACOLOR (Sauf la Seine)

LE FILM JOURNAL

GRANDES EXCLUSIVITÉS

EXCLUSIF FILM Cº

Anciennement SAINT-LAZARE FILM

105, Rue Saint-Lazare, 105 — PARIS

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

Exclusif Film Cº

(Anciennement SAINT-LAZARE FILM)

a l'honneur d'informer **Messieurs les Exploitants** de Paris et du département de la Seine qu'elle y fait elle-même **la location directe** de **ses exclusivités** et du **Film Journal.**

BUREAUX :

105, Rue Saint-Lazare, 105 -- PARIS

(Au Premier)

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM, Paris

TELÉPHONE 281-44

Deuxième Année. - N° 25. Le Numéro : 25 centimes. 15 Juin 1912

BIBLIOTHÈQUE IDHEC PARIS

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

Ouvrons des Cinémas

Mais oui ! c'est là le seul, l'unique remède. Il faut ouvrir des débouchés à la production. Il faut faciliter, par tous les moyens possibles, l'installation en France de salles nouvelles, dans les nombreuses villes qui en sont encore privées.

Le cinéma est le théâtre idéal des peuples. Il est la joie du pauvre parce qu'il est accessible à sa bourse. Il fait le bonheur de tous. Cependant, nul pays au monde n'en compte moins que la France qui fut son berceau. N'oublions pas que le cinéma est une industrie éminemment française et ne faisons pas l'injure à ses courageux pionniers de le dédaigner, alors qu'il nous apparaît dans sa radieuse auréole de gloire artistique.

Les Editeurs se plaignent amèrement de la dureté des temps cinématographiques. On ne vend plus en France, disent-ils, avec un touchant ensemble. Nos plus belles vues atteignent à peine un tirage de quelques copies ; quelques-unes ne sortent même pas.

Chez les Loueurs, c'est autre chose. La première semaine leur cause un gros préjudice. Ils achètent sans espoir d'amortir, et ne nouent plus les deux bouts.

Les Exploitants s'entre-tuent. La concurrence les exaspèrent. Ils se font une guerre aux films, sans trève, sans raison. Ils paient des prix exagérés pour empêcher le voisin d'en face de passer la vue qu'ils croient sensationnelle et pratiquent la surenchère des prix de places. Ils baissent, baissent, leurs tarifs, et en fin de compte, à part quelques exceptions heureuses, ils végètent misérablement. Les postes passent de mains en mains, chacun y perd son patrimoine, et çà continue au milieu d'un concert général de lamentations superflues et stériles.

La situation est pourtant d'une simplicité rare. Il n'est point besoin d'être un grand économiste pour s'apercevoir que nous voguons en pleine surproduction, et que nous souffrons des atteintes d'une vieille crise économique, difficile à guérir.

Il y a quelques années, alors que nous n'en étions encore qu'à la période bénigne, et que les optimistes diagnostiquaient un malaise, la crise qui se développe aujourd'hui sévissait dans toute son horreur.

Déjà, la production dépassait de beaucoup la consommation. D'aucuns n'hésitaient pas à prédire des ruines retentissantes et les pires catastrophes, dénouement inévitable d'une situation qu'on croyait de bonne foi inextricable.

Il ne se produisit pourtant rien de tout cela. Les fabricants cherchèrent des débouchés sur les marchés étrangers. On put maintenir en état d'équilibre une industrie que les pessimistes avaient condamné sans rémission.

Mais, depuis, la situation s'est à nouveau compliquée. Le marché français est devenu un centre à la mode. Toutes les firmes étrangères viennent y chercher une consécration nécessaire. Elles amènent à Paris des milliers de kilomètres de films, tandis que la production strictement française continue à croître de plus belle.

Il en résulte que la clientèle, trop sollicitée, malgré sa bonne volonté, n'absorbe pas le stock colossal du film. Elle choisit, prend ce qu'elle trouve de mieux au meilleur tarif et abandonne le reste à l'Editeur ou au Loueur. L'offre est redevenue supérieure à la demande, nous retombons mathématiquement en état de crise de surproduction.

Hé bien, puisque nous connaissons les sources du mal, traitons-le rationnellement.

La production a fait des progrès, soit. Développons la consommation.

Le Courrier se livre à l'heure actuelle par toute la France à une enquête de laquelle il apparaît nettement que le cinéma n'existe chez nous qu'à l'état embryonnaire.

Dans notre pays, si épris de toutes les manifestations de l'art, plus de 80 0/0 des villes françaises dont

la population alimenterait sans effort un théâtre cinématographique, on n'en trouve aucun.

Développons donc l'exploitation. Installons des postes un peu partout, et nous y trouverons pour notre production un débouché momentané. Il nous apportera une trève de quelques mois pendant laquelle d'autres événements viendront certainement modifier le cours agité de notre vie cinématographique.

Au lieu de se ramasser tous dans le même endroit, au lieu de se disputer à coups de billets de banque, une clientèle fugace et difficile, que nos collègues s'éloignent un peu des grands centres, et fondent des exploitations modestes, mais solides. Ils s'en trouveront bien. Le nombre des cinémas passera en peu de temps du simple au double. Il s'en suivra un vigoureux appel dont nos amis les Loueurs, et par ricochet les Editeurs, bénéficieront immédiatement.

Suivons l'exemple des nations voisines où chaque village possède son cinéma, comme en France il possède son temple et son église. Ouvrons des cinémas !

Ouvrons-en beaucoup, hors des grandes villes qui souffrent de l'excès contraire, et nous retrouverons la prospérité financière dans le calme économique.

CHARLES LE FRAPER.

Pour être sûr de lire

LE COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE

toutes les semaines

à Paris ou en Province

il est indispensable

de s'y abonner

Abonnements :

Un An : France . . 10. »

— Etranger . 12.50

ITALA-FILM

Paul HODEL

3 — Rue Bergère — 3

PARIS

Adresse télégraphique : ITALAFILM PARIS

Téléphone : 149-11

ITALA-FILM
TORINO

Itala-Film

Nouveauté à paraître le 21 Juin :

Philanthrope

Comique. 188 mètres

Nouveautés à paraître le 28 Juin :

Déception

Drame. (Affiche) 472 mètres

Crême Chantilly

Comique. (Affiche). 161 mètres

M. P. Sales Agency

37, Rue de Trévise = PARIS

TÉLÉPHONE : 234 - 80

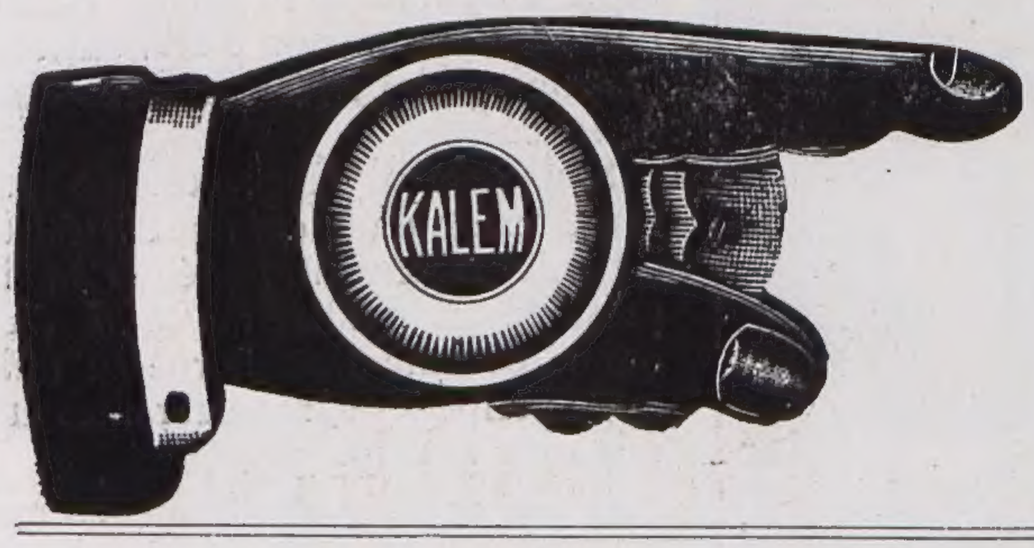
Télégramme : Kalubio-Paris

EXPLOITANTS

Patientez encore quelques jours, vous ne serez pas déçus.

?

Nouveautés pour le 19 Juillet



Odieuse Conspiration d'Alcade Espagnol

Drame (321 m.) Affiche

KALEM

LE REFUGE D'UN CŒUR

Drame. (325 m.) Affiche

Le Prêtre et les Commérages

Comédie. (329 m.) Affiche

LUBIN
TRADE MARK

Prière de commander avant Samedi prochain.

Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules " EASTMANN-KODAK ".

L'Apothéose du Kinéma Sketch

Une Soirée de Gala à la Brasserie Cinéma-Rochechouart en Faveur de l'Aviation Militaire

MAX LINDER et NICK WINTER sont acclamés

La soirée du 6 Juin, à la Brasserie Cinéma-Rochechouart, fut pour notre ami FERRET un véritable triomphe. Ses interprètes, Max LINDER et Nick WINTER se montrèrent au-dessus de tout éloge. Leur *Kinéma Sketch* est, après cette séance, définitivement consacré. Il fera son chemin.

Il s'agissait, nos lecteurs ne l'ignorent pas, de donner, à la Brasserie Cinéma-Rochechouart, une soirée de gala, au bénéfice de l'Aviation militaire.

Max LINDER, le populaire artiste, dont tous les hôtes habituels du bel établissement montmartrois sont des admirateurs fidèles, avait promis son concours. Il devait amener une compagnie d'artistes distingués et disputer à Nick WINTER, le fameux détective, le titre de champion de boxe de la Société Pathé.

Max LINDER vint. Il combattit vaillamment le farouche policier. Quoi qu'il y eut entre eux une inégalité de poids, notre champion faillit mettre knockout son terrible adversaire. Le combat eut lieu sur patins à roulettes. Il fut rapide et inénarrable. Au troisième round, par un phénomène inexplicable, les deux managers des boxeurs mordirent la poussière, envoyés sur le tapis par deux terribles directs qui ne leur étaient pas destinés. Ils furent déclarés knockout au milieu des éclats de rire de la foule des spectateurs, dont les applaudissements et les vivats frénétiques saluèrent la double victoire des invincibles champions.

Photographie Pathé

Max LINDER lance un défi au champion de boxe.

On les arracha du ring.

Des mains robustes les élevèrent au-dessus de la foule, formèrent un pavoi magnifique sur lequel ils franchirent dans la joie du triomphe, une salle en délire.

Le *Kinéma Sketch* de Max LINDER est une trouvaille. Chaque fois qu'il est présenté au public, son auteur en rapporte une forte impression d'enthousiasme qui l'encourage à persévérer dans une voie de succès.

Son combat de boxe sur patins à roulettes est d'un comique irrésistible. Il est admirablement réglé, et habilement présenté au public, au cours d'un film qui se déroule dans la rue au milieu de mille péripéties abracadabrantes et se termine sur le ring.

Il ne m'est pas permis aujourd'hui, d'entrer dans des détails ; les lignes brèves d'un compte rendu rapide ne s'y prêtent guère. Que mes lecteurs m'accordent quelque crédit, je me promets de leur expliquer tout au long le *Kinéma Sketch* de M. Max LINDER. Ils ne perdront rien pour attendre.

Je veux surtout, aujourd'hui, remercier nos collaborateurs d'un jour, féliciter Max LINDER. Je tiens aussi à féliciter son adversaire Nick WINTER. Ils furent tous deux remarquables.

Le souvenir joyeux de leur inoubliable combat restera longtemps dans la mémoire des fidèles habitués de la Brasserie Cinéma-Rochechouart. Ces derniers furent surpris. Ils ne s'attendaient guère, en effet, au spectacle unique dont on leur offrit la primeur, mais ils rirent de bon cœur et exprimèrent à l'impresario et aux artistes leur reconnaissance en applaudissant à tout rompre.

Ceux qui n'assistèrent pas à la séance, car la salle ne put contenir tous ceux qui vinrent à ses guichets, regretteront toujours d'être arrivés en retard.

Les artistes, comme à l'accoutumée, jouèrent avec tout le brio qu'on leur connaît. Max Linder fut lui-même. Tel il est dans les films qui consacrèrent sa réputation mondiale, et sa gloire artistique, tel il fut jeudi soir. Il n'est guère possible d'ajouter une note à ce contre-*ut* et je ne dirai plus rien de mon bon camarade.

Nick Winter, le policier, le détective célèbre, avec son masque effrayant, ses moustaches de trompe la mort, ses muscles saillants et ses épaules de lutteur, fit frémir l'assistance. On plaignit Max, son svelte et élégant adversaire, lorsqu'il tomba en garde devant lui. Et le combat épique commença, au milieu de mille facéties que soulignait à chaque fois la grande voix joyeuse d'une salle en fête.

Disons encore que le speaker prit sa responsabilité très au sérieux. Il joua bien son rôle. Les managers se démenèrent avec entrain. Ils encaissèrent pas mal. Ils ont aussi droit à une mention.

Ajoutons enfin que le montant de la soirée, tous frais déduits, atteignit 500 francs. Cette somme sera versée à la Caisse de la souscription. Nous en remercions encore le sympathique Directeur de la Brasserie Cinéma-Rochechouart.

Le Mauvais Œil.

Photo Henri Manuel

MAX LINDER

Photo X.

NICK WINTER

Souvenir de mon combat
de boxe avec
le célèbre détective Nick Winter
à la Brasserie Cinéma Rochechouart
le 6 juin 1912

Maxlinder

EXPLOI

Les meilleurs Progra
les Maisons qui ne c

A la COMPAGNIE GÉNÉRA

10.000 mètres de nouve
dans la Production des m

Représentant pour la Franc

L. AU

14, rue Victor-Hugo, Lyon

- 12, rue Mouslier, Marseille -

19, RUE RICHE

Téléphone : 303-91 ◇ Adres

T A N T S !

mes se trouvent dans
servent pas de Stock

LE DU CINÉMATOGRAPHE

utés par Semaine choisies
lleures marques d'Edition

la Belgique et la Hollande

BERT

R, 19 – PARIS

Télégraphique : AUBERFILM

70, rue de Paris, Lille

17, Avenue du Roi, Bruxelles

Nos Collaborateurs

M. F. FÉLIX, un de nos confrères berlinois des plus distingués — veut bien — dans l'intérêt général de la corporation, nous donner une série d'articles à titre gracieux « Sur le mouvement cinématographique en Allemagne. »

Nous sommes heureux d'accueillir les articles documentés de M. F. FÉLIX et de remercier notre confrère de son dévouement au nom de tous nos lecteurs et au nom de tous les cinématographistes.

C'est avec des initiatives désintéressées comme celle de M. F. FÉLIX qu'on arrive à édifier des œuvres grandes et fortes. Il est à souhaiter qu'il s'en manifeste d'autres; nous les accueillerons avec autant de reconnaissance.

LETTRE DE BERLIN

A l'Œil

Berlin, le 10 juin 1912.

Est-ce que les lecteurs du *Courrier* le savent, qu'on le rédige sans ciseaux et sans honoraires pour les collaborateurs? C'est une affaire d'appréciation personnelle, mais toutes les choses de la cinématographie ne sont pas moins étranges. Seuls les gens du métier peuvent les apprécier et les comprendre.

Le Courrier publiera donc des nouvelles de Berlin. Personne ne pourra dire qu'elles ne valent pas le sou, puisqu'elles ne sont pas payées. La communauté d'idées, les intérêts généraux de la corporation, la conquête du progrès nous forcent presque à travailler « a l'œil », et il n'y a pas de fabricant, loueur et exploitant qui sachent d'avance, s'il ne fait des efforts vains, s'il ne risque pas son patrimoine en l'engageant dans notre industrie

« A l'œil! » C'est la clarté, la lumière, qui brille aux yeux. La forme des choses et des hommes n'existe que pour l'œil. C'est à l'œil que le cinéma donne l'illusion du mouvement, et même les ennemis du cinéma (s'il en existe encore quelques-uns), le sont pour la forme. Nulle part cela ne se passe comme en Allemagne.

Les instituteurs furent ses grands adversaires, ils lui firent la guerre « à l'œil », car la bataille fut acharnée, mais ne leur rapporta rien. Et l'on signa vite la paix. Partout dans l'empire, on fonda des journaux et des revues pour le *Cinématographe Scolaire*. L'école et le cinématographe deviendront des alliés, et aussitôt que cette union sera assez forte le gouvernement participera forcément à sa diffusion et à ses frais. En attendant, on fait un travail bénévole, et on s'efforce de deviner ce qui en résultera : la cinématographie scolaire ou l'école cinématographique? Jeu de snob que tout cela!

Et la *Fédération Internationale* le deviendra aussi, si on ne se presse pas de la faire vraiment internationale. Pour le Congrès cinématographique de Paris au printemps passé, on récolta, en Allemagne des dates, des renseignements, des statistiques pour les rapports des différentes commissions, mais quant à l'idée d'une alliance internationale, on nous laissa de côté. Il est à craindre qu'il en fut ainsi des autres pays étrangers. Néanmoins, on a voulu intéresser la corporation pour cette Fédération. Cela fut véritablement un travail « stérile », car le mouvement du commencement n'est pas venu des fondateurs de la Fédération, mais d'un parti berlinois.

Les journaux du métier ont dit. « On ne court pas derrière une voiture, qui ne veut pas nous accepter ». Je crois qu'un tout petit signe « de l'œil » de la part de ceux qui ont un intérêt vrai à la *Fédération* suffira, pour que les Associations cinématographiques allemandes prennent leur part au travail commun.

C'est le travail commun aussi qui a créé ici le mouvement soi-disant théâtral contre les cinémas, c'est-à-dire contre les fabricants de vues cinématographiques. On a trouvé que les comédiens et comédiennes de premier ordre se font encore un plus grand renom au « Théâtre du Peuple », avec un écran comme scène, et on a interdit, sous peine d'une amende très forte, aux acteurs des théâtres de mimer devant la camera cinématographique. Mais on trouva vite un remède! On s'est adressé aux écoles théâtrales, où on a découvert des novices possédant l'éclair du génie. Ils font maintenant ce qu'on a défendu aux artistes arrivés.

Le public des cinémas est satisfait, lui qui se plaignait qu'on lui montrait toujours les mêmes figures. Ce sont, dès à présent, des mimes inconnus, qui jouent avec ambition même les plus petits rôles, et qui le font presque tous gratuitement. Voilà un travail « à l'œil » pour de bon.

Il arrive qu'on visite un cinéma sans payer. C'est le résultat de la concurrence énorme pendant les beaux jours d'été. On distribue dans les cafés, les restaurants, les « Kneipen », avec service féminin, des bons pour des cinémas. Comme on a commencé de réduire les prix pour les porteurs de ces bons, on en est arrivé à leur accorder une entrée libre. Et les concurrents de ces « cinémas généreux » cherchent à trouver la clef de l'énigme. Comment, ceux-ci payent le loyer, la cotisation des programmes, les frais de l'électricité, de la réclame (augmentée par celle de la distribution) et des employés? Comment, ils arrivent à se tirer d'affaire en travaillant « *à l'œil* »?

Ceux qui font une besogne quelconque sans arriver à un profit sont nombreux. C'est une Union internationale, et plus il y a de gens qui ne considèrent pas le profit personnel immédiat, plus le progrès de la cause commune, pour laquelle ils travaillent, plus la cinématographie grandira, deviendra riche et prospère. Alors, elle récompensera tous ceux qui mirent en elle leur confiance.

F. FÉLIX.

The Film Service

51, Rupert Street

Schaftesbury Avenue LONDON W. England

Grande Exploitation de Films de Londres

Désire agir comme agents ou représentants de fabricants de films pour la vente de leur production ou films en Angleterre et aux Colonies.

Références : The Capital et Counties Bank Ltd, Finsbury Branch, Broad Street Place, London, et toutes Manufactures de Films Anglaises.

Ecrire à : **W. A. FENNING**, Directeur, **The Film Service**, 51, Rupert Street, London.

Pour nous permettre d'effectuer rapidement et sûrement un recensement général des Cinémas Français, nous prions nos amis de nous envoyer la liste des Cinémas de leur région.

A l'avance, nous les remercions tous.

Cette Semaine

demandez chez

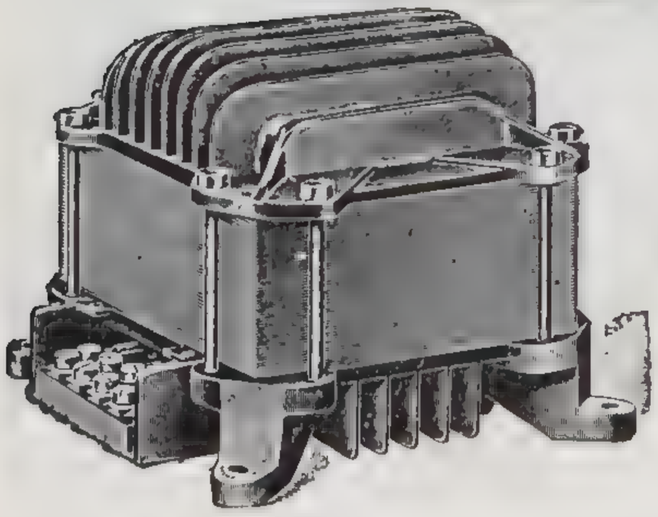
Pathé Frères

Histoire d'un Petit Cars

Pathécolor

MATÉRIEL POUR LA TRANSFORMATION DE L'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE

Transformateurs - - pour LAMPES à ARC et - - APPAREILS à PROJECTIONS



Lampes à Arc et Accessoires Usine hydraulique à Scey-en-Parais

E. BOUZEREAU, ORNANS (Doubs)

Bobines de Self réglables en service, évitant l'emploi de la résistance

TRANSFORMATEURS ET AUTO-TRANSFORMATEURS

pour l'emploi pratique des lampes à filament métallique de bas voltage

TRANSFORMATEURS ROTATIFS

La Publicité

La publicité n'est pas un luxe : elle est une nécessité ; c'est un merveilleux instrument, à condition de savoir s'en servir.

Tout commerçant doit en faire, et se conformer à certaines règles, s'il veut éviter des déceptions amères et des échecs répétés.

Le Courrier publiera donc, dans l'intérêt de tous, un petit recueil de préceptes, que chaque annoncier cinématographique doit connaître, pour tirer de la publicité le maximum de rendement.

Petits Préceptes cinématographiques à l'usage du parfait annoncier.

On pose tout d'abord le principe absolu que *tout industriel produit pour vendre.* Il n'en est pas autrement en matière cinématographique.

L'éditeur de films fabrique pour vendre. Tant que ses films n'ont pas été achetés, leur destination n'a pas été atteinte. Ceci est également vrai pour le commissionnaire, le loueur et l'exploitant. Il faut qu'ils écoulent ou fassent produire leurs films qu'ils n'ont pas acquis ou loués dans un autre dessein.

On n'échappe pas à l'action de la publicité, car elle crée des besoins.

Une bonne publicité doit :

Attirer l'attention ;
Faire naître l'intérêt ;
Provoquer le désir ;
Mettre en mouvement la volonté ;
Enfin, déterminer l'achat.

La publicité dans les journaux est particulièrement difficile à organiser. Elle doit être faite dans un organe connu, estimé par toute une profession bien déterminée et possédant une clientèle réelle, d'abonnés et de lecteurs. Le journal idéal de publicité doit être luxueusement édité, afin d'éviter le panier à papiers, et suffisamment intéressant pour être feuilleté d'un bout à l'autre.

Les annonces doivent être claires, bien rédigées, composées avec art et originalité, et parfaitement tirées.

Une annonce produira le maximum de rendement lorsqu'elle sera seule dans une page.

Se méfier des annonces à bas prix que vous offrent certaines publications qui s'intitulent pompeusement « journal », et qui ne possèdent ni crédit, ni notoriété, ni diffusion.

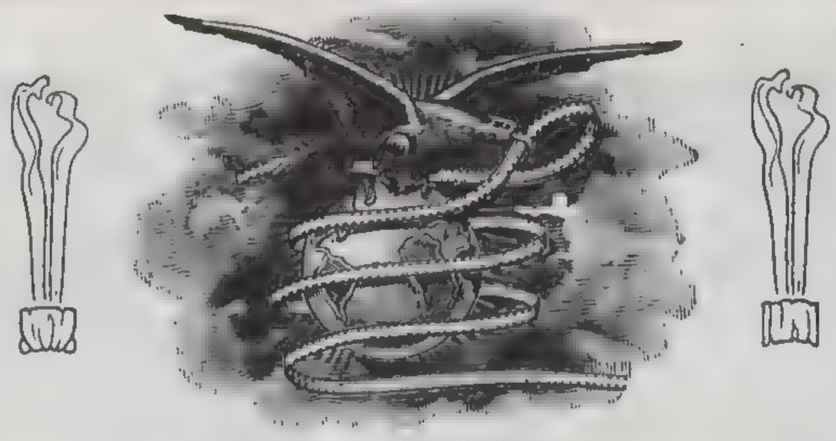
Quelque modique que soit la somme dépensée, dans ces périodiques, elle est perdue et gâchée sans aucun profit.

L'encartage de prospectus, notices, prix-courants, etc., dans les pages d'un journal ou d'une brochure, ne jouit pas non plus d'une très grande faveur chez les annonciers expérimentés. Pour donner des résultats, il faut qu'il soit pratiqué avec beaucoup de sincérité, mais il ne constitue pas une forme de publicité bien avantageuse, et ne saurait être recommandé.

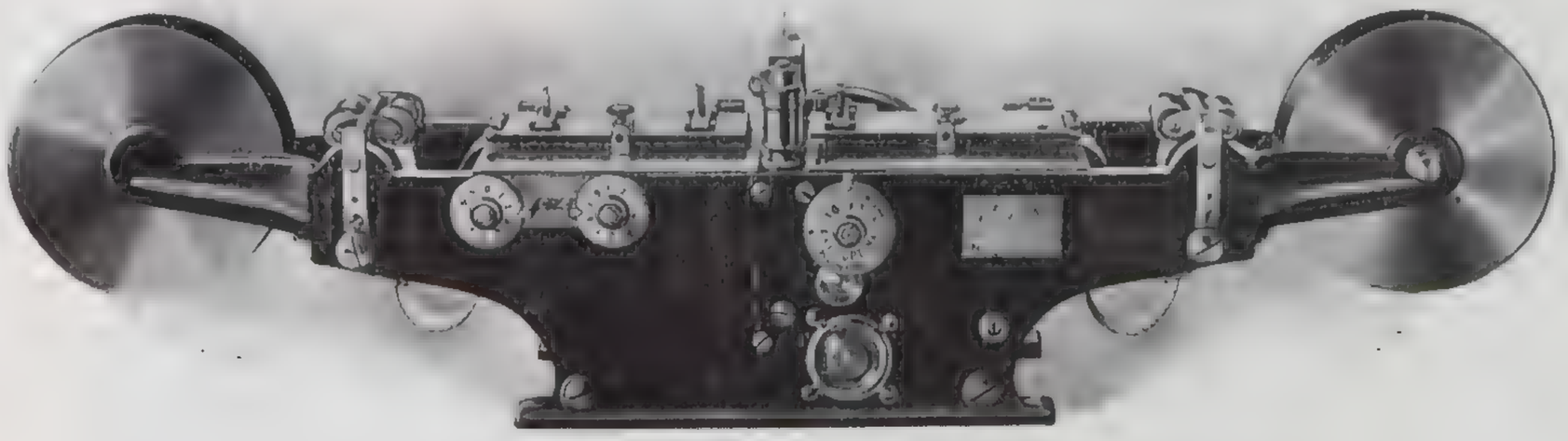
Service d'Essai gratuit du "Courrier Cinématographique"

Nous rappelons à ceux de nos Lecteurs que notre journal intéresse en principe qu'ils peuvent en obtenir, sur simple demande, le SERVICE GRATUIT PENDANT UN MOIS. — Cette inscription est demandée dans le seul but de leur assurer le service régulier du COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE pendant le laps de temps qu'ils jugent utile pour pouvoir en apprécier la valeur.

"Optima"



Marque de Fatrique



Machine à perforer

DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912 — Breveté S. G. D. G.

J. Debrie

CONSTRUCTEUR

111, rue Saint-Maur - Paris

Adresse télégraphique :

DEBRICINE-PARIS

TÉLÉPHONE :

940-00

POURQUOI la Machine OPTIMA est-elle supérieure à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ?

PARCE QU'ELLE est absolument indéréglable et qu'elle peut être conduite par n'importe qui.

PARCE OU'ELLE peut marcher sans aucune crainte dé déréglage et peut se passer de surveillance continuelle.

PARCE QU'ELLE peut être réglée, soit au pas positif, soit au pas négatif, d'une manière absolue en moins d'une minute et sans aucune perte de film.

PARCE QU'IL n'y a plus d'outil ; celui-ci a été remplacé par une plaque mince en acier spécial ; qu'il ne faut que 2 minutes pour remplacer la plaque et les poinçons et remettre la machine en bon état de coupe.

PARCE QUE le réglage du pas se fait par un bouton molleté, muni d'un cadran divisé (vue à droite de la figure) et tenu immobilisé par un écrou de blocage.

PARCE QUE le centrage et l'équerrage de la perforation se font par deux boutons molletés munis de cadrans (vue à gauche de la gravure) et bloqués par deux écrous.

PARCE QUE la commande du débiteur et de l'enrouleur est donnée par un arbre à vis sans fin logé dans le bâti.

POURQUOI la Machine ne peut-elle pas se dérégler ?

PARCE QUE l'ensemble de son bâti est formé de deux flasques maintenues à écartement par 4 entretoises et par le petit bâti portant le mouvement du porte-poinçon reliant les flasques entre elles et faisant un tout bien homogène et bien rigide.

PARCE QUE tous les bielles et chariots, cause de déréglage, ont été entièrement supprimés.

PARCE QUE tous les roulements à billes ont été absolument exclus.

PARCE QUE tous les axes, sans exception, sont en acier trempé et rectifié à la meule ; l'usure n'est plus possible.

PARCE QUE tous les engrenages sont à denture hélicoïdale et roulent sans choc et sans bruit.

Entrée d'un Cinéma Américain. — Le Converlisseur sert comme éclairage de réclame

35 %
d'Economie

en employant le conver=tisseur à mercure Cooper Hewitt, alimentant en courant continu l'arc de projection, tandis que le réglage est effectué sur l'alternatif, c'est=à=dire sans perte d'énergie comme avec le courant continu.

Demander Tarif 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES
HEWITLIGHT-SURESNES.

11, RUE DU PONT
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONE :
586-10 PARIS ; 92, SURESNES

Une Idée

A la suite de notre dernier article, *Deux Sûretés valent mieux qu'une*, il nous est arrivé un grand nombre de lettres de nos amis les directeurs de cinémas. La question semble les intéresser profondément, mais ils expriment tous le désir de voir fonctionner l'appareil de M. Terrasse, dans une cabine d'opérateur.

Ceci me suggère une idée que je soumets à l'inventeur et à son représentant, M. Emile Desmettre. Pourquoi MM. Terrasse et Desmettre ne feraient-ils pas une exhibition de leur appareil à Paris, par exemple, à Marseille, à Nice, à Lille et à Bruxelles. Il leur suffirait de se mettre en rapports avec les Syndicats professionnels de ces villes qui sont des centres cinématographiques importants. Ils feraient ensuite, dans un cinéma, devant tous les Exploitants de la région, une démonstration pratique.

Il n'existe pas de meilleur moyen de prouver l'efficacité et le bon fonctionnement de l' « *Appareil de Défense contre l'Incendie* », que nous propose M. Terrasse.

Tel est l'avis d'un grand nombre de directeurs parisiens.

A LYON

L'Imperial Kinematograph a renouvelé complètement son programme et les nouvelles vues ne le cèdent en rien aux précédentes par l'intérêt et la beauté des films. A citer tout particulièrement *Le Proscrit*.

Au Pathé-Grôlée, le nouveau programme est très intéressant et nombreux sont les spectateurs qui à chaque représentation viennent applaudir les belles vues qui composent ce spectacle.

LOUIS RAYMOND.

"Le Courrier Cinématographique"

est vendu au numéro à Paris.

On le trouve dans les principaux kiosques.

TALA-FILM
TORINO

ITALA-FILM

Mettra en Vente

Vendredi **28** Juin

Un Film sensationnel !

Angoissant ! Tragique !

Déception !

Longueur 472 mètres. — (Affiche).

Adresser les Commandes à

PAUL HODEL ø **3, Rue Bergère, 3 — PARIS**

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11 **Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS**

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

SUR L'ÉCRAN

Cinéma for ever.

On se souvient que M. Paul Ruez forma il y a quelques années une Société en commandite pour exploiter PARISIANA. Cette Société n'existe plus. La nouvelle nous est confirmée par le journal *La Loi*, du 13 mai 1912.

« Suivant acte reçu par Me Aran, notaire à Paris, le « 30 avril 1912, M. Paul Ruez, étant seul détenteur et pro- « priétaire des 2.500 actions du Théâtre-Concert de Pari- « siana, cette Société a été dissoute à compter du 30 avril « 1912 et M. Paul Ruez resterait seul propriétaire de l'éta- « blissement de Parisiana ».

Allons, tant mieux. Voici un cinéma qui n'est pas prêt de redevenir music-hall.

Pas de veine.

Le Temps publie l'information laconique ci-dessous que nous reproduisons à titre documentaire :

Film cinématographique interdit. — M. Teudret, maire de Belley (Ain), vient d'interdire dans sa commune la représentation d'un film cinématographique intitulé : « Les bandits en automobile ». Il motive ainsi cette interdiction :

J'ai estimé que cette évocation vivante sur une scène de théâtre des crimes abominables qui ont fait frisonner d'horreur la France entière il y a encore peu de temps constituait un spectacle démoralisant au premier chef, qui ne pouvait que satisfaire les curiosités les plus malsaines ou éveiller les pires instincts.

Certes ! Voici un maire qui fut sagement inspiré. Nous lui adressons, au nom de tous les moralisateurs du cinéma, nos félicitations les plus sincères.

On ouvre.

Il paraît qu'un nouvel établissement cinéma ou music-hall ouvrira ses portes fin septembre, sous le nom d'*Excelsior-Concert*, 7, rue Fagon, à Paris (place d'Italie et place des Alpes).

La Parole d'honneur.

« *La Parole d'honneur* » est un beau film. Il paraîtra le 28 juin. On en dit le plus grand bien parmi les Exploitants. Beaucoup de ceux-ci ont eu la bonne fortune de l'applaudir. Ils en sont fort satisfaits.

Ajoutons que ce film est interprété par une ravissante artiste, Mlle Henny Porten dont la radieuse beauté illumine l'écran et charme les spectateurs.

La Parole d'honneur constitue une belle pièce d'art cinématographique. Elle est la première de la *série des grands films artistiques Messter* que représente à Paris M. Ladewig.

Rencontré.

A Paris, boulevard Magenta, M. Rémy Feys, le sympathique président du *Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais*.

M. Jourjon. L'éminent directeur de la Société Eclair est donc rentré de New-York ?

L'Appareil Terrasse.

M. Emile Desmettre, 121, rue de l'Epeule, à Roubaix, s'est assuré la représentation exclusive des *Appareils de sécurité* de M. Terrasse.

Notre collègue possède dans la cabine de son établissement depuis plusieurs mois cet appareil. Le fait qu'il s'y intéresse maintenant est une sûre garantie. Nous engageons nos lecteurs à se mettre bientôt en rapport avec lui. Il leur donnera des indications utiles.

Au Palais des Sports

La Société Gaumont ne s'endort pas sur ses lauriers. Les applaudissements qui saluèrent sa brillante représentation de l'Hippodrome crépitent encore qu'elle donne une nouvelle Soirée de Gala.

Cette fois-ci, c'est au Vélodrome d'Hiver, au bénéfice du Dispensaire de la rue de la Convention.

La représentation a eu lieu hier soir. Le programme était fort attrayant. De nombreux artistes prêtèrent leur concours gracieux à cette manifestation artistique de haute philanthropie. Le public y vint nombreux les remercier tous de leur geste généreux.

Signalé.

Sur la Cannebière, à Marseille, M. Fournier, le directeur de l'Union des grands Editeurs de Films.

De Nice.

Nous apprenons avec plaisir que M. Constatin, capitaine des Sapeurs-Pompiers de la Ville de Nice, chevalier de la Légion d'honneur, a accepté la présidence d'honneur du *Groupe Amical des Opérateurs de Cinéma de la Côte-d'Azur*.

Nous ne doutons pas que sous l'égide de sa haute autorité et de sa bienveillante sollicitude le *Groupe Amical des Opérateurs* ne s'affirme et prospère.

Nos félicitations à M. Constatin ainsi qu'au *Groupe Amical des Opérateurs*.

Changement d'adresse.

M. Brochier, le sympathique représentant marseillais de la *Compagnie Générale du Cinématographe*, nous avise que ses bureaux sont transférés, 12, rue Mouslier, au rez-de-chaussée.

Signalons cet événement aux cinématographistes marseillais, et souhaitons qu'ils se rendent en foule visiter les nouveaux bureaux de la C. G. C.

Embellissements.

L'Omnia Pathé, 5, boulevard Montmartre, à Paris, est en transformation. On embellit la salle ravissante du boulevard Montmartre et... on l'agrandit, puisque, depuis qu'elle existe, elle est toujours trop petite.

La Société *Omnia Pathé* fera, dit-on, des merveilles. Rien de plus naturel, car elle est conduite au succès par des hommes de goût et des artistes fort distingués.

Société Internationale Cinématographique

5
Rue de Provence
PARIS

Téléphone 143-85

Adresse télégraphique :
INTERFILMS - PARIS

EN LOCATION :

MATERNITÉ
1190 mètres

Rêve Noir
1450 mètres

Amour et Passion

Marianne

Couronne et Esclavage
650 mètres

Affiches de toutes ces vues

EN LOCATION CHAQUE SEMAINE

Toutes les Grandes Vues Nouvelles intéressantes

Propriétés Exclusives ***Visibles à notre Agence***

La Femme du Saltimbanque

Grand Drame. 795 mètres environ. (Grandes Affiches)

L'Amour masqué

Grand Film artistique tiré du célèbre roman de BALZAC
1100 mètres environ. (Grandes Affiches couleurs)

Déchéance Aristocratique

Drame vécu. 995 mètres environ. (Affiches)

Choix considérable de Vues neuves et de stock
en Vente et en Location

Succursale à MARSEILLE : 9, Rue Beauvau -:- REYNIER & ODAGLIA, Directeurs

Agence Générale du Cin

A. BO

MATÉRIEL e

PARIS, 17, Rue de Lancry

MARSEILLE, 7, Rue Paradis

Agences à LILLE - BRUXELLES

Achats hebdomadaires des meilleures V

matographe

NAZ

FILMS

éléphone 449-43

Téléphone 49-84

SMYRNE - ALGER

du monde entier

Exclusivités

Tous les grands Films

Tous les Succès

❖ ❖

EN LOCATION

Prise de Troie	605 m.
La Bastille	943 m.
Zigomar	935 m.
Les Noces d'Or	447 m.
L'Argent maudit	485 m.
Poison de l'humanité	675 m.
Amour de Prince	703 m.
Le Calvaire	900 m.
Cellule N° 13	609 m.
Trompé dans la mort	803 m.
La Bataille	350 m.
Au Pays des Ténèbres	705 m.
Enlèvement en Aéroplane	388 m.
Le Génie du Mal	520 m.
Drame au fond de la mer	590 m.
La mauvaise herbe	752 m.
Qui a volé le Million ?	865 m.
L'Ensorceleuse	979 m.
Zigomar contre Nick Carter	1050 m.
Elle et lui	780 m.
Les 3 Jongleurs	980 m.

Volontiers.

Le *Film International* est installé 10, rue Auber, à Paris.

Soyez satisfaits, ô lecteurs insatiables ! Quant au reste, voyez M. Richard, l'administrateur. Il est charmant. Il vous donnera sans façon tous les renseignements que vous me demandez avec tant d'impatience.

Que diable ! Un écho n'a que dix lignes. Il m'est difficile d'y faire entrer le programme du *Film International*.

A Montpellier.

L'*Athénée-Cinéma* vient de changer de direction et de propriétaire. Le bel établissement de Montpellier marche au succès, sous la main experte et vigoureuse de M. Pierre Mayer, à qui nous souhaitons la meilleure chance.

Avis.

Le Courrier reprendra prochainement la publication des villes françaises où il n'y a pas d'établissements cinématographiques.

Le plus beau.

On parle beaucoup de Max Linder dans ce numéro. Tant pis ! nous n'attendrons pas plus longtemps pour annoncer à nos lecteurs que l'aimable artiste est sur le point de monter, lui aussi, un grand cinéma sur les boulevards.

La salle projetée contiendra 2.500 places. Elle sera installée avec un luxe inconnu jusqu'à ce jour, dans les salles de spectacle cinématographique. Il nous est permis de confirmer officiellement un bruit que l'on a répandu à maintes reprises, sans aucune certitude, dans la corporation.

Adresse utile.

Au moment précis où le cinéma développe partout sur les plages le réseau de ses exploitations, il n'est peut-être pas mauvais d'indiquer à nos amis quelques adresses utiles.

Commençons par le mobilier des salles de spectacles. La maison Pardon et Cie, 7 et 19, boulevard Saint-Jacques, à Paris, est en mesure de fournir ce qu'il y a de mieux et au meilleur marché.

Elle envoie son catalogue à titre gracieux sur simple demande. Notons-le.

Une surprise.

Tous les cinématographistes sont maintenant au courant des agrandissements des bureaux de *M. P. Sales Agency*, que représente à Paris M. R. Sprécher.

Ils ont au moins une fois visité la superbe installation du 37, de la rue Trévise. Mais ce qu'ils ignorent, c'est que l'excellent représentant de M. P. Sales Agency leur réserve pour l'inauguration une surprise agréable. On parle d'un choix de films sensationnels. Attendons !

Mise en adjudication.

Le droit à la location d'un terrain communal de 950 mètres de superficie, situé rue Mouffetard, nº 96 (cinquième arrondissement), à Paris, pouvant convenir pour l'installation d'un cinématographe de plein air, a été mis en adjudication, hier, vendredi 14 juin 1912, dans les bureaux du domaine de la Ville, ancienne caserne Lobau, annexe EST de l'Hôtel de Ville.

Loyer annuel, mise à prix : 3.500 francs ; cautionnement à verser pour prendre part à l'adjudication : 1.000 francs.

Communiqués

La Maison Rouchy et Donès nous informe que le nommé Albert Schenowitz a cessé de faire partie du personnel. Plainte a été déposée contre lui entre les mains du Procureur de la République.

La Compagnie Générale du Cinématographe nous prie d'annoncer que M. Leloup, son agent de Lille, ne fait plus partie du personnel de la Société.

A la suite de vérifications opérées à l'agence, il fut mis en demeure de démissionner. C'est M. Lion qui a pris la Direction laissée vacante par le départ de M. Leloup.

M. Lion faisait déjà partie du personnel de l'Agence. Il est connu des cinématographistes du Nord. Ceux-ci sont avisés qu'ils trouveront toujours auprès de lui l'accueil le plus cordial et des programmes susceptibles de leur donner toute satisfaction.

M. André Gavelle, directeur-propriétaire du *Comptoir Général du Cinématographe*, par un acte déposé au greffe du Tribunal de Commerce de Marseille et dûment enregistré, informe sa clientèle que le *Comptoir Général du Cinématographe* est toujours rue de Rome, 82, à Marseille, tél. 50.02, premier étage.

Les Meilleurs Films.

Ceux qui ont été présentés cette semaine:

AMBROSIO. — *La Nef*, tragédie d'Annunzio . .	583	»
— — **Paysages de la lagune**, Plein air	108	»
CINÈS. — **La Belle-Mère**, drame	127	mètres
ECLAIR. — *La Chanson du Bonheur*, drame . .	228	»
GAUMONT. — *Les deux Grenadiers*, drame . .	220	»
— — **Zigoto et la Locomotive**, com.	132	»
IMP. — *Millionnaire pour un jour*, comédie d'actualité	298	»
ITALA. — **Déception**, drame.	472	»
— — **Crème Chantilly**, comique. . . .	161	»
LATIUM. — **Sur les Côtes orientales de la Sicile**, voyage	110	»
LUX. — *L'Ane domestique*, comique.	145	»
NESTOR. — **Les Contrebandiers**, drame. . .	303	»
NORDISK. — *Oncle et Neveu*, drame	205	»
PASQUALI. — *Automobile en flammes*, dr. mod.	372	»
— — *Le premier habit de Polydor*, com.	180	»
PATHÉ. — *Le succès de la Prestidigitation*, com.	240	»
— — **Les Hôtes de la Mer** (*homards, araignées, crabes*)	156	»
— — **Les trois Sultanes**, comédie col. S. C. A. G. L	300	»
— — *La Maison bien lavée* (Comica), comique	105	»
— — *Histoire d'un Petit Gars*, dr. coloris	625	»
RALEIGH & ROBERT. — *L'Esclave*, drame. . .	225	»
SELIG POLYSCOPE Cº. — *La vie au ranch*, pl. air	207	»
SOLAX. — **Un drame à la frontière Mexicaine**, drame	292	»
VITAGRAPH. — *Pauvre Grand-Père*, drame . .	122	»
— — **Le septième Fils**, drame . .	236	»

Pour tous renseignements complémentaires, **se reporter aux Nouveautés, dernière page du *Courrier Cinématographique*.**

L'OPÉRATEUR.

AMERICAN SUCCESSES

IMP

Nouveauté livrable le 28 Juin

MILLIONNAIRE D'UN JOUR

Comique d'actualité.... 298 mètres

SOLAX

Nouveauté livrable le 28 Juin

Un Drame à la Frontière Mexicaine

Drame. ..... 290 mètres.

Tous ces films sont tirés sur pellicules

"Eastman Kodak"

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

23
Rue de la Michodière
PARIS

BROCKLISS

Téléph. 227-44

Télég. COUSINHOOD

Le Film Journal

(Edition Exclusif Film, 105, rue St-Lazare, Paris)

PARIS. — *Fête de l'Union des sociétés de préparation militaire de France.*

SAINT-CLOUD. — *Concours d'atterrissage, le « lâchez-tout ! ! !*

SCHLETTSTADT (Alsace). — *Le Comte de Wedel, gouverneur de l'Alsace, visite l'Exposition des Arts-et-Métiers.*

FLORENCE. — *« Secours aux blessés ». La fête de bienfaisance organisée dans les délicieux jardins de Bobéli, fut entièrement réussie.*

SEHLIS (Saxe). — *La tempête.*

PARIS. — *Boxe. Carpentier contre Frank Klaus à Dieppe.*

PARIS. — *Inauguration dans le Jardin du Luxembourg, du buste de Ratisbonne.*

MARSEILLE (France). — *Le départ des renforts pour le Maroc.*

JUVISY (Port-Aviation), 9 juin. — *Le meeting d'aviation. Mlle Paradeis, reine des reines de Paris, vole avec l'aviateur Champel.*

EPSOM (Angleterre). — *Le Derby d'Epsom.*

WINDSOR. — *Mémorial d'Edouard VII.*

COLOGNE (Allemagne). — *Le grand prix cycliste.*

BERLIN. — *Le « Luna-Park » Allemand.*

Au Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe

La Commission Administrative se réunit, rédige l'ordre du jour de la prochaine réunion du Syndicat et prend d'importantes décisions.

« Le Bureau du Syndicat français des Exploitants du « Cinématographe s'est réuni le mercredi 12 juin, au « siège social, Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin « à Paris.

« Etaient présents : MM. Brézillon, président ; Bru- « neton, vice-président ; Jallon, secrétaire ; Ferret, « secrétaire adjoint ; Meillat, trésorier.

« Excusés : MM. Marin et Regairaz, conseillers.

« La séance est ouverte à trois heures.

« M. Brézillon, préside.

« M. Devet, propriétaire du Cinéma Parisien, 94, « avenue St-Ouen, est admis comme membre actif du « Syndicat.

« Le Bureau s'étant réuni spécialement pour établir « l'ordre du jour d'une prochaine réunion de tous les « membres du Syndicat et dont la date est ci-dessous « mentionnée, les membres du Bureau présents se sont « appliqués dans cette séance à récapituler les diffé- « rents travaux, d'une importance incontestable, qui « ont fait l'objet des nombreuses réunions que ledit « Bureau s'est imposé depuis l'assemblée générale du « 28 février dernier.

« Afin de se présenter avec toute la puissance de « leurs œuvres devant leurs collègues syndiqués, ces « Messieurs ont également revu les importantes déci- « sions votées par la *Commission Internationale perma- « nente* qui a siégé à Paris les 20 et 21 mai et qui, « après avoir fondé la *Fédération Internationale de la « Cinématographie,* s'est quittée avec la satisfaction « d'avoir pu, après de nombreuses discussions courtoi- « ses, laisser à la corporation dont elle défend les inté- « rêts dans tous les pays le bénéfice moral et matériel « de *Statuts fédératifs internationaux* à la lueur des- « quels *tous les éléments* de notre admirable et floris- « sante industrie pourront s'éclairer, ce qui permettra « à tous et à chacun de se diriger plus hardiment au « milieu des voies aujourd'hui élargies et qui relèguent « au lointain des souvenirs les sentiers étroits par les- « quels il a fallu passer pour arriver au véritable but « auquel tous les Directeurs de Théâtres Cinématogra- « phiques réellement soucieux des intérêts généraux de « la corporation, doivent aspirer.

« A l'unanimité, il fut décidé qu'une Consultation « générale des syndiqués aurait lieu le mercredi « 26 juin, à 2 h. 1/2 précises, au siège social, Palais « des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, à Paris, pour avoir « à discuter sur l'ordre du jour suivant :

1° *Compte rendu moral et financier du Congrès ;*

2° *Compte rendu financier du Syndicat ;*

3° *Compte rendu des décisions prises par le Comité International réuni les 20 et 21 mai ;*

4° *Ratification des admissions des nouveaux adhérents ;*

5° *Election d'un membre du Bureau ;*

6° *Nomination d'une Commission chargée d'élaborer les Statuts d'une Union Cinématographique de France ;*

7° *Conversion du Titre de : « Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe » en ce nouveau Titre mieux approprié de : « Syndicat Français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques. »*

8° *Questions diverses.*

« Après avoir décidé de demander à la Commission « de contrôle de l'Electricité un rendez-vous avec les « délégués du Syndicat pour entamer la discussion « sur les tarifs aujourd'hui en vigueur en ce qui con- « cerne l'usage de cet élément pour les projections ci- « nématographiques et après avoir également pris la « décision de faire sous peu les démarches nécessaires « pour que le *droit commun* soit appliqué à tous ceux « qui projettent en public des vues cinématographi- « ques. La séance est levée par le Président et le Bu- « reau se sépare à 6 heures. »

NÉCROLOGIE

Au moment de mettre sous presse, une bien pénible nouvelle arrive au *Courrier* : Nous apprenons que notre excellent ami M. Bonaz vient d'être douloureusement frappé dans ses plus chères affections.

Mme Bonaz est morte. Elle venait de traverser une longue maladie et terminait sa convalescence dans sa famille à Lyon. Sa guérison n'était plus qu'une question de jours lorsque mercredi dernier elle succomba soudain d'un transport au cerveau.

Mme Bonaz était une toute jeune femme. La mort implacable, sans égard pour sa jeunesse, l'a couchée dans les froides ténèbres du tombeau. Nous plaignons sincèrement notre ami. Puisse la part que nous prenons à sa douleur la rendre moins cruelle. Qu'il trouve ici, pour lui et tous les siens, nos condoléances émues.

EXPLOITANTS

Le **28** JUIN paraîtra

Grand Drame
Sensationnel
890 mètres

La PAROLE d'HONNEUR

Mlle Henny PORTEN

DE LA SÉRIE DES

GRANDS FILMS ARTISTIQUES

"MESSTER"

Avec la jeune et jolie artiste

Mlle HENNY PORTEN

dans le rôle principal

UNION des GRANDES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Télégrammes : UDEGEHEM
TÉLÉPHONE : 101-94

Paul LADEWIG

6, r. du Conservatoire
PARIS

Silhouettes Cinématographiques

Après avoir obtenu au Conservatoire les récompenses les plus hautes et les plus méritées, Mlle PROVOST est immédiatement engagée à la Comédie-Française et débute en 1907, dans *L'Amour veille*, où elle remporte un vif succès. Elle crée aussi les *Deux Hommes*, l'*Autre Danger*, *Le Bon Roi Dagobert*, *Comme ils sont tous*, etc.

C'est surtout dans le classique que Mlle PROVOST trouve l'emploi de son souple talent, de sa rare intelligence et de son charme prenant.

Qui ne l'a vue dans le *Legs*, de Marivaux, dans *Ruy-Blas*, *Les Jeux de l'Amour et du Hasard*, *Les Folies amoureuses* et, dernièrement encore, dans *Les Femmes savantes*, sans être émerveillé de la distinction et du cachet dont elle marque ces rôles où sont illustrés les grands noms de la Maison de Molière ?

C'est une artiste de race dont l'aisance rare, l'imperturbable assurance font une comédienne de style. Le jour est proche où nous la verrons créer Célimène, la légendaire coquette du *Misanthrope*.

Sollicitée par la maison PATHÉ FRÈRES, Mlle PROVOST, pour ses débuts au Cinématographe, sut réunir tous les suffrages, et les exploitants se rappellent encore avec quel succès la scène où elle jouait **Flirt dangereux** a été accueillie par leur nombreux public.

Nous nous félicitons de compter la belle Mlle PROVOST dans la merveilleuse interprétation de **L'Affaire du Collier de la Reine.**

Jamais pareille scène n'aura eu de semblable interprète, débutante dans un art où elle s'est, dès les premiers pas, montrée inoubliable et charmante.

Mlle PROVOST

de la Comédie-Française

Principale interprète de

L'Affaire du Collier de la Reine

Photo Félix

BISON-FILM 101

(Anciennement : **BISON-FILM**)

Vendredi

12

Juillet

UN FILM MERVEILLEUX

GRANDIOSE

ÉMOTIONNANT

PALPITANT

Sur le Sentier de la Guerre

Longueur : 618 mètres (Affiche)

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse:

Téléphone 149-11

Paul HODEL

Adresse télégrap.: ITALAFILM-PARIS

3, Rue Bergère, 3. — PARIS

Questions pratiques

Le Courrier a posé, samedi dernier, *trois questions* à ses lecteurs, trois questions d'un ordre général, susceptibles d'intéresser tous les cinématographistes.

Certains de nos collègues ont répondu promptement, d'autres nous ont demandé de laisser subsister cette rubrique qu'ils considèrent comme extrêmement utile à la corporation.

Dans ces conditions, nous n'hésitons pas. Nous ouvrons à nos lecteurs, toutes grandes, les colonnes du *Courrier,* et nous les prions de vouloir bien alimenter la nouvelle rubrique en posant toutes les questions dont ils désireront une solution rapide et juste.

Les questions seront soumises aux réflexions et à la discussion des cinématographistes au cours de la semaine qui suivra leur publication ; leurs réponses seront ensuite publiées et présentées à l'arbitrage d'un spécialiste choisi parmi les hommes les plus distingués de la corporation.

Les réponses définitives seront enfin publiées pour le plus grand profit de tous.

M. MARCHAL nous pose la question suivante :

Paris, le 10 Juin 1912.

Je viens de recevoir de la part de la Direction de l'Olympia, boulevard des Capucines, une sommation d'avoir à changer le nom de mon Etablissement L'Olympia-Cinéma-Théâtre dans un délai de huit jours.

Voulez-vous avoir l'obligeance de me faire savoir ce que je dois faire. Suis-je réellement obligé d'obtempérer à l'ultimatum des Directeurs de l'Olympia ?

Il me semble que, étant installé depuis trois ans, ces Messieurs ont vraiment mis du temps à s'apercevoir que j'existais. Je ne vois pas du tout en quoi mon cinéma peut gêner un grand Music-Hall comme l'Olympia.

Je porte, paraît-il, préjudice au grand Etablissement mondain du boulevard des Capucines. Il me semble que c'est plutôt à moi que l'on causera un grand préjudice si l'on m'oblige à changer le titre de mon cinéma. En plus de la perte matérielle que je subirai pour remplacer les tickets, billets de faveur, cartes de sortie, passe-partout, affiches, etc., qui sont tirés d'avance par milliers, cela peut créer des équivoques dans le quartier et provoquer une moins-value de mon entreprise.

J'espère que vous voudrez bien, avec votre obligeance habituelle et dans l'intérêt général de nos collègues, me renseigner à ce sujet.

MARCHAL,
Directeur de l'Olympia-Cinéma-Théâtre.

Petite Tribune Mutualiste

Union Amicale du Cinématographe

43, Rue Piat, Paris

L'*Union Amicale du Cinématographe* a tenu une Assemblée générale dimanche dernier. Elle a établi définitivement son règlement intérieur qui avait été élaboré en deux réunions de Comité.

Avant de lever la séance, l'Assemblée vote de chaleureux remerciements aux Maisons d'Edition, de Louage et aux Exploitants qui ont bien voulu s'inscrire en qualité de membres honoraires et apporter tout leur appui à l'*Union Amicale du Cinématographe.*

L'Union Mutuelle des Opérateurs cinématographistes

(Prises de vues et projection réunies)

Siège Social : 50, Boulevard de Strasbourg, Paris

Les opérateurs cinématographistes de prises de vues et projectionnistes, réunis en Assemblée générale, le dimanche 9 juin dernier, ont, d'après la proposition du Conseil d'Administration, voté l'ordre du jour suivant : (A une date très prochaine, il sera donné une soirée de gala, au profit de la Caisse de Secours de l'*Union Mutuelle* des Opérateurs cinématographistes.) Pour donner à cette soirée le plus d'éclat possible, nous présenterons un programme des mieux choisis. Le programme ainsi que la date fixe de la soirée de gala seront publiés et insérés dans tous les journaux cinématographiques et autres. Nous en aviserons personnellement MM. les Exploitants et Directeurs des maisons d'Edition. Cette soirée scellera l'union de tous les opérateurs cinématographistes et tout en resserrant les liens qui nous unissent à MM. les Directeurs, elle se trouvera consacrée aux yeux de tous ceux qui s'intéressent au cinéma. En un mot, elle sera l'apothéose de notre *Union Mutuelle.*

Nous prévenons tous les opérateurs que la première Assemblée générale mensuelle aura lieu dimanche 6 juillet, à dix heures du matin, au siège social de l'*Union,* 50, boulevard de Strasbourg, il y sera procédé à la remise, à chaque membre de l'*Union,* de la carte d'identité mentionnée dans l'article 11 des Statuts de l'*Union Mutuelle.* Cette carte sera pour l'opérateur la preuve irréfutable qu'il fait partie de l'*Union Mutuelle* et tous les opérateurs consciencieux devront la posséder.

Nos collègues opérateurs qui n'auraient pas connaissance des Statuts de l'*Union Mutuelle* peuvent se les procurer verbalement ou par correspondance au siège social de l'*Union Mutuelle,* 50, boulevard de Strasbourg. S'ils ne font pas encore partie de l'*Union Mutuelle,* nous les prions d'envoyer leur adhésion en y joignant un mandat de 2 francs (deux francs), sommes fixée pour le droit

Broncho Billy

d'entrée et en même temps ceux qui seraient sans travail sont priés d'en avertir le Président de l'*Union*.

Nous comptons sur tous nos collègues les opérateurs de prises de vues et projectionnistes, pour prendre en note le présent avis, et assister à l'Assemblée générale, qui aura lieu dimanche 6 juillet, à dix heures, du matin au siège social de l'*Union Mutuelle*, 50, boulevard de Strasbourg, à seule fin de fortifier notre *Union* appelée à devenir la sauvegarde de nos intérêts et de notre avenir.

Le Président,
GEORGES MARIANI.

AVIS

Nous portons à la connaissance de MM. les Exploitants et Directeurs de maison d'Edition que l'*Union Mutuelle* des Opérateurs cinématographistes tient à leur disposition les opérateurs dont ils auraient besoin et dont nous leur garantissons les capacités.

Un service spécial du placement fonctionne au siège social de l'*Union*, 50, boulevard de Strasbourg. Téléphone 420-27.

(Communiqué.)

Le Gala du "Gaumont-Palace"

Inoubliable Soirée

La soirée de gala, donnée le mercredi 12 juin au bénéfice du personnel de l'Hippodrome GAUMONT-PALACE, comptera parmi les plus belles de ce splendide Palais du Cinéma.

Les Administrateurs de la célèbre marque, guidés par une généreuse pensée, avaient décidé; après une saison des plus prospères, de consacrer l'intégralité de la recette au personnel, musiciens, contrôleurs, ouvreuses, machinistes, électriciens etc... et M. Costil, l'aimable et distingué Directeur de l'exploitation, avait donné carte blanche à ses habituels collaborateurs.

A l'appel de ces derniers, un grand nombre d'artistes des Théâtres et Musics-Halls de la Capitale avaient répondu et la soirée a été, en tous points, réussie. Jamais encore on n'avait constaté une affluence aussi considérable au *Gaumont-Palace*. Malgré les dimensions du colossal établissement, on a dû refuser plusieurs centaines de spectateurs.

Le programme du gala offrait il est vrai des prouesses artistiques jamais rencontrées jusqu'alors dans aucune exploitation de ce genre. Hâtons-nous de dire que ces promesses furent tenues de la façon la plus brillante.

Six mille personnes enthousiastes applaudirent successivement l'excellent baryton ELVAL, du *Théâtre de la Monnaie*, ses camarades VARELLY et DATHANE, de l'*Opéra*, PAYAN et LANGLOIS, de l'*Opéra-Comique*, la belle et talentueuse Mlle CALVET, lauréate du prix Osiris et Mme FORCADE-DATHANE, toutes deux de l'Opéra.

Les bravos saluèrent également le passage des VILLE DORA, de DICKSON de Mme MARS MONCEY, de la Scala, et du Quatuor féminin Maria AVYCE, dirigé par Mme LE JALLE des *Concerts Colonne*. Les excellents compositeurs PONSIN, PEYRLA, FRANKEL, tinrent successivement le Gaveau d'accompagnement et le sympathique Paul FOSSE dirigea, avec son habituelle maîtrise la merveilleuse pléiade de musiciens que tout Paris admire depuis l'ouverture du *Gaumont-Palace*.

Aux attractions hors pair tels que l'incomparable FAUVET et ses petites amies à quatre pattes, et à la troupe de danseurs tziganes, les ZENGA, il faut ajouter une partie de cinéma comme on n'en voit pas souvent qui provoqua successivement la joie, le rire et l'émotion la plus intense.

BÉBÉ était à l'écran en compagnie de ZIGOTO, c'est tout dire. *LE RAILWAY DE LA MORT, LES LYS*, et les *EFFETS DE VAGUES SUR L'ATLANTIQUE* firent l'admiration de tous les spectateurs dont l'énorme affluence témoigne assez de la juste renommée du *Gaumont-Palace* et de la vive sympathie que le personnel a su s'attirer par son urbanité et sa complaisance.

Cette soirée triomphale laissera dans la mémoire de l'élégant public qui put assister au gala un durable souvenir et consacrera une fois de plus l'art et la cinématographie mis au service d'une bienfaisante tentative.

Pour "L'AVION" du Cinéma

A TOULOUSE

Notre excellent collègue Alibert, le distingué Directeur de l'*Apollo-Théâtre*, de Toulouse, nous apprend une bonne nouvelle. Il se propose de donner, ainsi qu'il fut dit ici même, une représentation de gala, au bénéfice de l'avion, le mardi 25 juin.

Les principaux artistes toulousains prêteront leur concours à cette manifestation artistique de premier ordre. Ils viendront embellir encore le Palais de l'Art cinématographique de Toulouse, dont leurs belles voix fera vibrer les voûtes sonores.

Il n'est pas douteux que l'initiative désintéressée de notre excellent ami sera couronnée de succès. Nous le souhaitons de tout cœur en lui disant d'avance : Merci ! Encore quelques bonnes volontés comme celles-là et *Le Cinéma* prendra son essor.

Souscription du " Courrier Cinématographique "
A ce jour . . . . . **3.646 fr. 80**

Bibliographie

La prise des Vues Cinématographiques. — Eclairages et Couleurs, par E. KRESS. — Prix : 0 fr. 30 (franco 0 fr 40). — Bibliothèque Générale de Cinématographie. Comptoir d'édition de *Cinéma-Revue*, 118, rue d'Assas.

Cette brochure renferme le texte de la cinquième conférence consacrée à la Cinématographie par le *Syndicat des Auteurs et Gens de lettres*.

La prise des vues cinématographiques pose des problèmes nombreux et de nature essentiellement complexe : l'art de la composition, la connaissance des lois de l'éclairage, la science de la couleur, la technique opératoire, doivent fournir leur tribut dans l'exécution d'un film irréprochable.

Le conférencier a successivement abordé ces différents points et a rappelé sommairement les conditions premières à réaliser pour assurer à la projection animée cet effet scénique qui la rend si captivante et si justement recherchée.

PERFOREUSE

"Nouveau Modèle"

Breveté S. G. D. G.

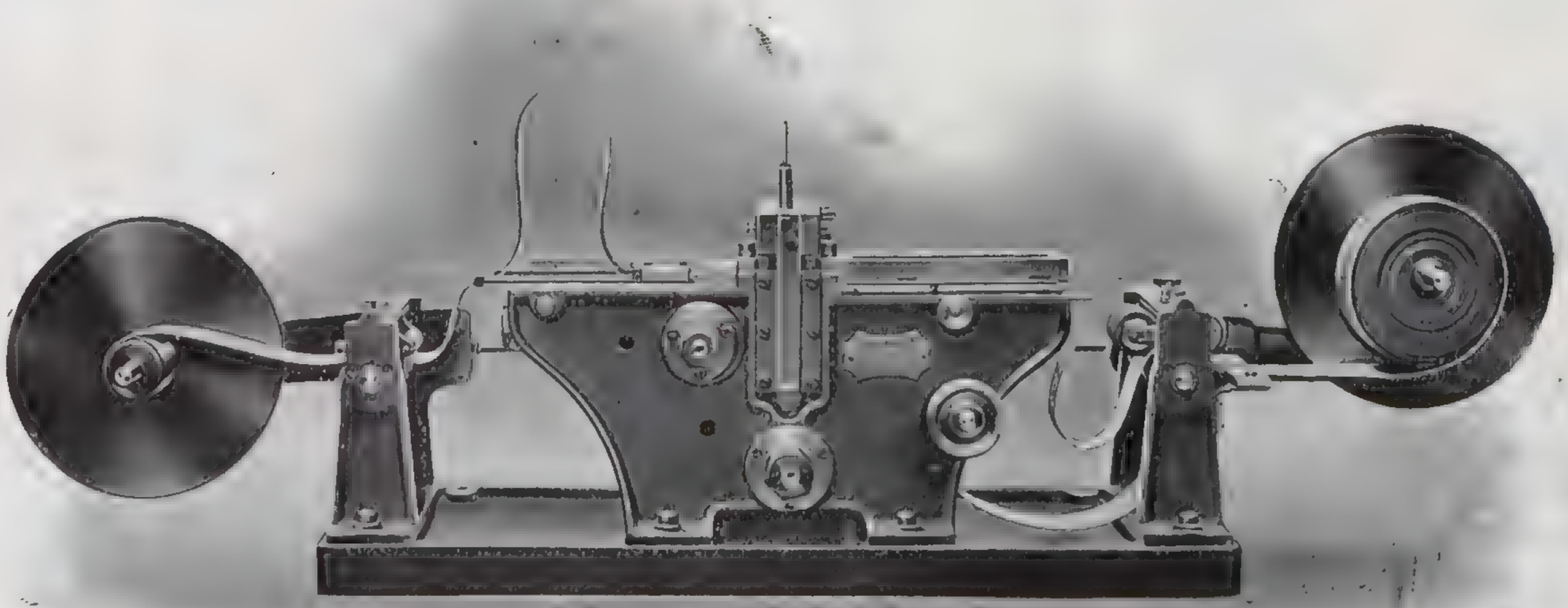
Anciens Etablissements L. PRÉVOST

Société d'Exploitations des Brevets DUPUIS

Société Anonyme au capital de 700.000 francs. — *Siège social à PARIS*

54, Rue Philippe-de-Girard - PARIS

Téléphone 445-14 — Adr. Télégr. : KINOMECA-PARIS



Indéréglable.

Précision absolue.

Minimum de manipulations.

Suppression des trépidations.

Réglages du même côté.

Equerrage des poinçons.

Isolement de la bande contre les projections d'huile.

Supprime tout grippage.

La seule réunissant les derniers perfectionnements.

Rigidité absolue assurée par un bâti fondu d'une seule pièce avec ses entretoises et boulonné sur un large socle

Entrepreneurs de Prises de Vues
Metteurs en Scène
travaillant à votre compte
Grands Editeurs Etrangers

PETITS FABRICANTS ∘ ∘ ∘ EXPLORATEURS ∘ ∘ ∘ REPORTERS CINÉMATOGRAPHIQUES

Voulez-vous que vos travaux d'édition soient exécutés avec le maximum de soins, au minimum de prix, pour le maximum de bénéfices ?

Rangez-vous à ce précieux avis :

Gardez-vous de vous adresser aux grandes maisons d'édition, vos **concurrentes,** vous seriez bien vite **ÉCRASÉS.**

Adressez-vous à **ALTER EGO** qui vous éditera **sous votre nom, à votre marque** et vous assurera la vente dans l'**univers entier.**

qu'à façon et **seul** *vous offre* ***toutes garanties*** *de discrétion et de* sécurité.

ALTER EGO est doté de l'outillage le plus moderne, muni des derniers perfectionnements.

ALTER EGO possède un personnel fabricant qui a fait pendant quinze ans la fortune des grandes maisons d'édition, vos **concurrentes immédiates.**

Vous adresser à vos **concurrents** serait un **suicide**. De bruyants exemples l'ont prouvé ! **ALTER EGO** vous en fournira des preuves par le témoignage de ses nombreux clients, anciens tributaires des grandes maisons d'édition.

N'étant pas votre **concurrent**, **ALTER EGO** **seul** peut être votre **associé,** votre **ami.**

ALTER EGO

218, Boulevard BINEAU (NEUILLY-SUR-SEINE)

Deux beaux Films

La *Société Itala* continue. Chaque semaine est pour elle l'occasion d'un nouveau succès. Ses deux derniers films: *Déception* et *Crème Chantilly* ont été particulièrement remarqués lundi à la projection et cotés *très bien* par le *Syndicat Français*.

Je signale ces deux belles pièces à l'attention de nos collègues. Ils peuvent en toute sécurité les inscrire à leur programme et je ne résiste pas au plaisir d'en publier les scénarios.

LE MAUVAIS ŒIL.

DÉCEPTION

Grand Drame

Première partie. — La comtesse Ruggeri est courtisée par tous, mais inutilement. Dans une fête champêtre, le comte Ruggeri est même forcé, devant l'insistance effrontée du peintre Bernard de lui faire une verte semonce.

Le lieutenant Bianchi courtise lui aussi la comtesse depuis longtemps, mais en vain, aussi se décide-t-il à lui envoyer un billet lui demandant un bref entretien. La comtesse accepte, le lieutenant et la belle comtesse partent en auto faire une charmante promenade, le lieutenant est pressant et la jolie comtesse pendant cette sentimentale promenade se laisse parler de très près. Le peintre Bernard, qui faisait par là une étude, découvre par hasard l'idylle et le soir même, à l'ambassade, il en fait des gorges chaudes en racontant à ses amis sa piquante découverte du matin. Le comte Ruggeri surprend ses paroles et, le considérant comme un calomniateur, le défie en duel.

Deuxième partie. — Pendant ce temps, la comtesse qui ignore tout, continue son idylle avec le lieutenant, lui laissant espérer que... peut-être... un jour !...

Mais le comte Ruggeri, sûr de l'honnêteté de sa femme, ne lui dit rien, il lui annonce simplement devoir partir le lendemain à 5 heures.

Dans son étourderie, la comtesse confie à Bianchi ce départ ; celui-ci ne manque pas, sitôt le départ du comte, de venir rendre visite à la jolie comtesse. Celle-ci se laisse entraîner sur la pente fatale de plus en plus.

A ce moment, le comte se bat en duel ; il est grièvement blessé et on le rapporte chez lui. Surpris, les amoureux sont contraints à se cacher ; le lieutenant se dissimule dans la chambre à coucher.

La comtesse, éplorée, soigne son mari.

— « Je me suis battu pour toi !... un infâme m'insinuait que tu étais l'amante du lieutenant Bianchi ?... » En disant ces mots, le moribond aperçoit une ombre qui fuit : c'est le lieutenant qui cherche à sortir. Le comte, mourant, ne fait qu'un bond : il saute à la gorge du voleur d'honneur, mais il retombe presque aussitôt : cet effort l'a tué.

La comtesse comprend alors la profondeur de l'abîme où elle allait tomber. Elle chasse immédiatement Bianchi, qui, honteux, se retire tout déçu.

Résumé des Tableaux :

1re Partie	2e Partie
1. Une beauté farouche	1. L'idylle continue
2. Un galant évincé	2. Départ pour le duel
3. Le lieutenant Bianchi	3. Un amoureux entreprenant
4. Promenade sentimentale	4. Blessé
5. Le peintre Bernard se venge	5. Triste retour
6. Bal à l'ambassade	6. L'aveu
7. La provocation	7. Triste dénouement

Longueur (environ) 472 m. — Mot télégraphique : *Ganno*

Grandes affiches en couleurs, prix spécial

Crème Chantilly

Comique

Le bon Pépé vient d'être avisé par sa dulcinée que le soir même sa main sera demandée par son rival, Bernard. Aussitôt Pépé prend son parti il se rendra à la réception pour contrecarrer les projets de Bernard et demander s'il y a lieu la main de sa bien-aimée.

Ce fut un beau duel entre les deux prétendants, chacun tenant à éclipser l'autre .Malheureusement Pépé, par inadvertance s'asseoit sur un gâteau monté recouvert de crème. Le fonds de son pantalon en est plein et partout où il passe il laisse des taches. Bernard lui-même s'étant assis après lui en a le fond du pantalon rempli. Le futur beau-père s'aperçoit vite des dégâts causés par la crème. Il fait une enquête en visitant les fonds de pantalon. Pépé a quand même de la chance, alléché par l'odeur de la pâtisserie, Tom, le chien de la maison se met à nettoyer le fond de culotte en léchant toute la crême. Quand vient son tour Pépé est indemne. Tom a tout mangé.

Quand à Bernard sa tache de crème est restée pour l'accuser. Le beau-père l'évince illico et Pépé resté seul sur les rangs est agréé comme fiancé.

Résumé des Tableaux :

1. Deux fiancés pour une promise	4. Taches révélatrices
2. Concurrence acharnée	5. Le chien sauveur
3. Pâtisserie mal placée	6. Accusé par la crème

Longueur (environ) 161 m. — Mot télégraphique : *Crème*

Superbes affiches en couleurs, **0.75**

Petites Nouvelles et Publications légales

Société des Grands Cinémas Parisiens

Société Anonyme au capital de 500.000 francs

SIÈGE SOCIAL : 56, BOULEVARD ROCHECHOUART, A PARIS

Cette Société installe, 56, boulevard Rochechouart,

Le Palais Rochechouart

Elle publie ses Statuts *in extenso* dans le numéro 51 de *La Chronique Industrielle*, 23, rue Brunel, à Paris, en date du 7 mai 1912.

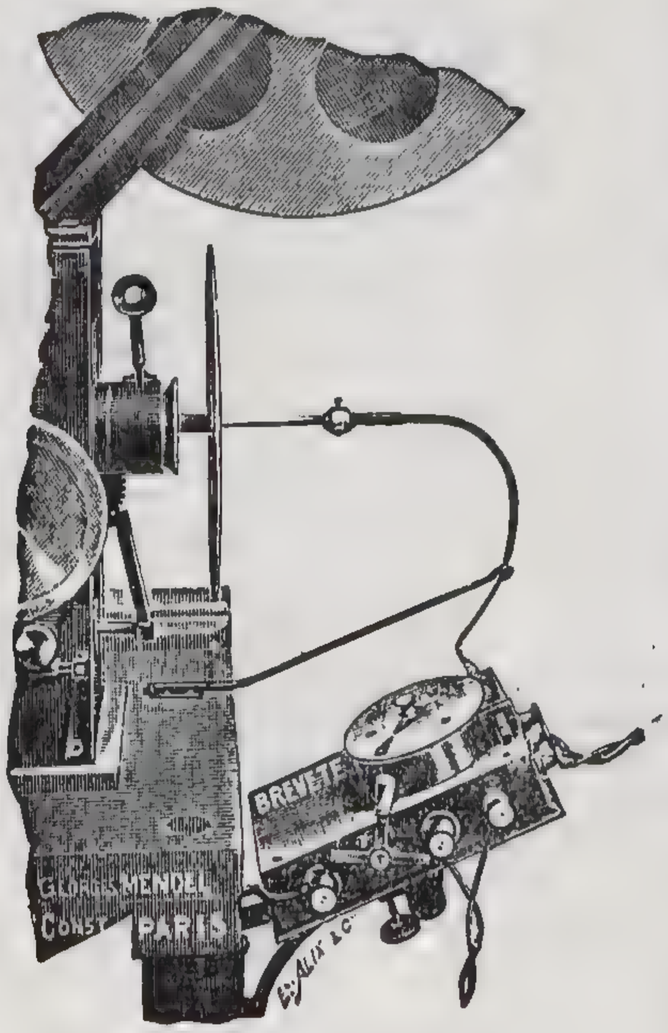
Voici le résumé des Assemblées constitutives :

Assemblées générales constitutives

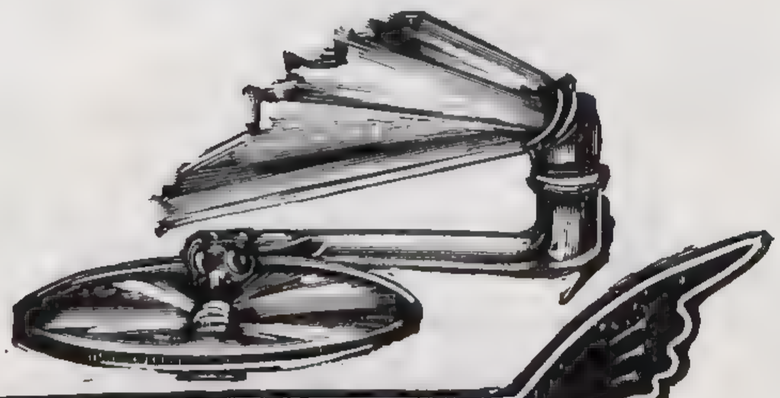
Des procès-verbaux (dont des copies ont été déposées au rang des minutes de Me MOYNE, notaire à Paris, suivant acte reçu par lui, le 20 avril 1912) des délibérations des deux Assemblées générales constitutives tenues par

Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes



MARCHE AVEC OU SANS ÉLECTRICITÉ



UN CINÉMATOGRAPHE
sans
SYNCHRONISME
MENDEL
c'est une Jolie femme
qui serait Muette.....

G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10bis, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11 ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films CHANTANTS sont enregistrés au Synchronisme MENDEL.

CATALOGUE FRANCO

les actionnaires de la Société anonyme dite : « Société des Grands Cinémas Parisiens », il appert :

I. — Du premier de ces procès-verbaux en date du 27 mars 1912 que l'Assemblée générale a :

1° Après en avoir pris connaissance et les avoir vérifiées reconnu sincères et véritables la déclaration de souscription et de versement contenue en l'acte reçu par Me MOYNE, notaire à Paris, le 25 mars 1912, ainsi que les pièces à l'appui de cette déclaration;

2° Nommé :

1° Un commissaire à l'effet d'apprécier les apports en nature faits à la Société, la rémunération de ces apports et la cause des avantages particuliers pouvant résulter des statuts et de présenter un rapport à ce sujet à la deuxième Assemblée générale constitutive;

2° Et un autre commissaire à l'effet d'apprécier la cause de l'avantage particulier fait aux 2.500 actions privilégiées à raison de l'attribution qui a été faite à ces actions de 1.250 des 5.000 parts bénéficiaires créées par l'article 47 des statuts et de présenter un rapport à ce sujet à la deuxième Assemblée générale constitutive.

II. — Et du deuxième de ces procès-verbaux en date du 10 avril 1912 que l'Assemblée générale a notamment :

1° Adoptant les conclusions de chacun des rapports des commissaires nommés comme il est dit plus haut, approuvé ;

a) Les apports en nature faits à la Société, la rémunération de ces apports, ainsi que les avantages particuliers pouvant résulter des statuts.

b) Et l'avantage particulier fait aux 2.500 actions privilégiées.

2° Nommé premiers administrateurs dans les termes des statuts;

M. le baron KOENIGSWARTER, Maurice, demeurant à Paris, rue Villaret-Joyeuse, n° 1.

M. GUTMANN, Otto, demeurant à Paris, rue de Trévise, n° 11.

Et M. OULMANN, Henri, demeurant à Paris, rue de Prony, n° 55.

3° Constaté l'acceptation de ces fonctions d'administrateurs par les susnommés présents à l'Assemblée;

4° Nommé :

Comme commissaire titulaire des comptes du premier exercice social, M. Ernest HATON, comptable, demeurant à Paris, 77, avenue Parmentier.

Et comme commissaire suppléant, M. Marcel HESSE, comptable, demeurant à Paris, 94, rue Lafayette.

5° Constaté l'acceptation de ces fonctions de commissaires titulaire et suppléant par MM. HATON et HESSE, présents à l'Assemblée.

6° Et déclaré la Société Anonyme dite : « Société des Grands Cinémas Parisiens », définitivement constituée, toutes les formalités légales ayant été remplies.

Expéditions entières des actes, pièce et délibération susvisés ont été déposées à chacun des greffes du Tribunal de Commerce de la Seine et de la Justice de Paix du dix-huitième arrondissement de Paris, le 6 Mai 1912.

A NOTER

Nous avisons nos amis et collègues que nous offrirons à tous les nouveaux Abonnés du *COURRIER*, à TITRE DE PRIME, un Répertoire élégant et documenté de la production mondiale des Films édités depuis le 1er janvier.

Cette nomenclature est pour l'Exploitant le VADE-MECUM indispensable. Elle contient tous les renseignements utiles sur les Films et constitue le plus joli cadeau qu'il soit possible de faire à des Abonnés fidèles.

LOCATION

de tous les FILMS à SUCCÈS

M^on Rouchy et Donès

31, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS — *Tél. 111-77*

Spécialité de FILMS en COULEURS

SALLE DE PROJECTIONS

2000 mètres de Nouveautés

les meilleures sont coloriées

CHAQUE SEMAINE

Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :
MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER

Agent Général pour la BELGIQUE :
Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES

Agent Général pour MARSEILLE et le LITTORAL :
DELAVOUET, 27, rue de Paradis, MARSEILLE

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE *DEMANDEZ LISTE*

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le **Comptoir du Cinématographe** *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.*

U. N. M. C.

UNION des NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

MM. les Exploitants sont informés que dorénavant les films de notre représentation ne passeront plus au "Consortium" mais bien dans notre salle de projection à leur simple demande.

TÉLÉPHONE
100-03

HARRY

Représentant Général

Adresse télégraph. :
HARRYBIO-PARIS

PARIS ○ 22, RUE BAUDIN ○ PARIS

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le Courrier traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonciers.

Le Courrier, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

A vendre 0,60 le mètre: Une série de bandes «*Lux*», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

J'offre scénarios tous genres *et inédits*, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

L. RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

A vendre appareil prise de vues avec pied panoramique système Carpentier-Lumière, état de neuf. A coûté 1.450 fr. C. C. au journal. (18)

A vendre sur place 23 à 25 mille mètres de films en bon état, très bonne affaire. Se presser. E. Desmettre, rue de l'Epeule, 121, Roubaix (Nord).

A la même adresse on demande à acheter fauteuils ou chaises pour salle de spectacle de 500 mètres carré. (18)

A vendre, excellent état, autant dire neuf : *Zigomar contre Nick Carter*, édition "Eclair". Livrable de suite. Bonnes conditions. Ecrire au *Courrier*. (21)

A vendre : 2 plaques de tôle de 2 mètres sur 1 mètre, pouvant être utilisées pour garnir le plancher d'une cabine de projection. Bonne occasion. S'adresser au *Courrier*. (21)

A vendre : un objectif hermais *extra lumineux*, dernier modèle, grandes lentilles, foyer 170 m/m, avec porte-objectif. Le tout absolument neuf. S'adresser au *Courrier*. (21)

Directeur de Cinéma, connaissant a fond l'exploitation du Cinéma, la projection, la prise de vues et tous les services se rattachant à la profession, fait part aux Cinématographistes de sa disponibilité.

Il recherche Direction. France ou Etranger. Serait désireux d'entrer en relation avec commanditaire pour monter affaire parisienne intéressante. Ecrire au *Courrier*. (21)

Auteurs de Scénarios. Adressez vos idées comiques originales à M. André Deed (Boireau-Gribouille) qui les rétribue. 31, rue de Douai, Paris. (21)

A vendre de suite : L'Arrestation à Nogent des Bandits de la Rue Ordener, Garnier et Valet. Actualité Gaumont. Bonnes conditions. (21)

On demande : L'Arrestation de Bonnot à Choisy-le-Roi. Actualité Gaumont. Faire offres au *Courrier*. (21)

Opérateur possédant matériel complet ferait Exploitation Cinématographique. Station balnéaire. Casino. Café ou autre. Ecrire au *Courrier*. (21)

A vendre : 1° La dernière sortie du Titanic. 2° Le Carpanthia 3° L'arrestation de Bonnot. 4° L'arrestation de Garnier et Valet. Les 4 bandes pour le prix de 130 fr. S'adresser : Théâtre-Cinéma du Port, Neuchâtel (Suisse). (22)

A vendre : 1 groupe électrogène Dion-Bouton 8 HP dynamo 110 volts 50 ampères, avec accessoires, le tout en bon état.

1 appareil de projection type Demaria Lapierre ancien modèle, avec lanterne 50 ampères et table bois.

Environ 3000 m. films divers Pathé.

S'adresser Bresson, 94, rue St-Germain, Argenteuil. (22)

Directeur-opérateur dans importante exploitation cinématographique accepterait situation analogue, Paris ou Province. Meilleures références. Ecrire J. L., 12, rue de Cotte, Paris. (23)

On désirerait acheter d'occasion, vues cinématographiques en très bon état, de préférence grands dramés. Faire offre, prix, marque, métrage, à Debusschère, 25, rue de Tivoli, Læken, Bruxelles. (23)

Opérateur, prise de vues, connaissant tirage et développement, virage et teinture, bien au courant de la projection et électricité, demande place aussi pour l'étranger. Excellentes références. Ecrire Covini, 58 bis, boulevard Diderot, Paris. (24)

A vendre, en pleine exploitation, le Cinéma Kobelkoff, très connu en France. Etablissement de premier ordre, 28 mètres × 7, 600 places, 12 lampes à arcs, 300 incandescence, 3 appareils, machine à vapeur 30 H. P., grand orgue à changement, lumière, 80.000 mètres de films toutes marques, dont une grande quantité coloriés, parfait état. Un fourgon, une caravane habitation, un fourgon, bonne tournée. A vendre de suite, séparément ou en totalité. Demander renseignements : Kobelkoff, Arbois, Jura. (24)

4.000 FRANCS limousine Corre excellent état, garantie, 12 HP 4 cylindres séparés. Accessoires, pneus, état de neuf. Directeur Théâtre des Arts, Calais. (25)

Superbe occasion pour salle de cinéma, bal, etc... Orchestre électrique d'une grande puissance (système Marenghi), à vendre dans de très avantageuses conditions. S'adresser à MM. Roux et Cie, 3, rue Larochelle (rue de la Gaieté) XIVe. (25)

Disposant capitaux, je désire acheter cinéma Paris ou Province, associé ou commanditaire. Faire offres à F. Sylvia, 12, rue Saint-Mathieu, Paris. (25)

M. sérieux étant bien introduit auprès de MM. les exploitants, Paris et Province, libre après midi, désire entrer en relations avec maison sérieuse d'occasions et fournitures cinéma pour la représenter. S'adresser au *Courrier*. (25)

On demande de suite un garçon de salle susceptible de faire les bruits de coulisses, de préférence un jeune homme de 17 à 18 ans. S'adresser à M. Moldavanne, 14, rue Marbeuf, à Paris. (25)

On demande à l'*Olympia-Cinéma-Théâtre*, 136, rue d'Allemagne, à Paris, une marchande de programmes. Urgent. (25)

On désire acheter, banlieue ou province, petite exploitation, marchant deux ou trois jours par semaine. Faire offres à M. Rebuffé, 76, rue de Seine, Paris. (25)

Annoncier C. C. est prié de passer au *Courrier Cinématographique* pour retirer sa correspondance. (25)

A vendre un phono le plus grand modèle avec 10 disques de 0 m. 50 ; deux grands pavillons cuivre forme tulipe à saphir. Conviendrait pour café, bar, etc. Ayant coûté 2.500 fr., à vendre 1.000 francs. S'adresser A. D. au *Courrier*. (25)

AVIS TÉL. 266-64

Toutes les Communications de "DERNIÈRE HEURE" doivent être adressées à L'IMPRIMERIE DU COURRIER.

(5e ANNÉE D'EDITION)

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique en Russie

CINÉ-PHONO

MOSCOU, 36, rue Twerskaja ♣♣ Directeur : S. LOURIÉ

Matières très variées. -- Le mieux informé -- Publie chaque 2 semaines

Abonnement : 20 fr. —:— Numéro specimen sans frais

LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 10 et 11 Juin

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. L. AUBERT **Cie Générale du Cinématographe** 19, rue Richer, Paris					
Cinès	*Trahison* (suggestif)	Drame	Affiche	28 Juin	619	Bien.
»	*Ruse de paysan*	Comédie	»	»	196	Assez bien.
»	*La belle-mère*	Drame	»	»	337	**Très bien.**
»	*Protection des animaux*	Comique	»	»	192	Passable.
»	*Naples moderne*	Panorama		»	143	Pas présenté.
Nordisk	*Oncle et neveu*	Drame		»	318	Bien.
Selig Polyscope	*Vie au ranch* (2e série)	Sportif		»	107	Bien.
Fan	*La pierreuse* (réaliste)	Drame	»	»	325	Bien.
	M. BROKLISS 23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	*Millionnaire pour un jour*	Comédie d'actualité amér.		»	298	Bien.
Solax	*Un drame à la frontière Mexicaine*	Drame		»	292	Très bien.
	M. DERUYTER 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	*Dernière étreinte*	»	2 affiches	»	800	Bien.
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris PROGRAMME No 25					
	La chanson du bonheur	»		»	228	Bien.
A. C. A. D.	*Le beau cadeau*	Comédie	Affiche	»	216	Assez bien.
	Gontran enlève la femme aimée	Comique	»	»	155	Assez bien.
Eclair-Coloris	*Récolte et préparation du thé en Indo-Chine*			»	166	Bien.
American Standard	*Manie Bolion ou l'injuste soupçon*	Comédie	»	»	290	Assez bien.
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON 64, rue de Corneille, Levallois-Perret					
	Films et cinématographes	Descriptif		»	277	Pas présenté.
	Cheminau et chevaliers	Comédie		»	300	Pas présenté.
	EXCLUSIF Films 105, rue Saint-Lazare, Paris					
Pasquali	*Automobile en flammes*	Dr. moderne	»	»	372	Bien.
»	*Le premier habit de Polydor*	Comique		»	180	Bien.
»	*Polydor commissionnaire par amour*	»		»	197	Assez bien.
	M. GUTMAN 5, rue Nouvelle-Stanislas, Paris					
	Centaures russes	Exercices équestres		5 Juillet	155	Mauvaises photos.
	M. Charles HELFER 16, rue Saint-Marc, Paris					
Ambrosio	*La nef*	Frag. de G. d'Annunzio	2 gr. aff.	28 Juin	583	Bien.
»	*Robinet fait un élève*	Comédie	Affiche	»	202	Assez bien.
»	*Paysage de la lagune*	Plein air		»	108	**Très, très bien.**
Latium	*Sur les côtes orientales de la Sicile*	Voyage		»	110	**Très bien.**
Luca-Comerio	*L'artillerie Italienne en temps de guerre*	Documentaire		»	180	Bien.
	M. Paul HODEL 3, rue Bergère, Paris					
Itala	*Déception*	Drame	»	»	472	**Très bien.**
»	*Crème Chantilly*	Comique	»	»	161	**Très bien.**

	Société des Phonographes et Cinématographes LUX 32, rue Louis le-Grand, Paris					
	La poudrière	Drame	Affiche	28 Juin	328	Bien.
	L'âne domestique	Comique	»	»	145	Bien.
	Cunégonde cherche l'âme sœur	»		»	152	Assez bien.
	Les contrebandiers	Drame		»	303	**Très bien.**
Nestor	*Santa Catalina*	Plein air		»	106	Bien.
Flying A.						
	MM. RALEIGH & ROBERT 16, rue Sainte-Cécile, Paris					
	L'esclave	Drame		21 Juin	225	Bien.
	SALES AGENCY M. **R. Sprécher**, représentant 37, rue Trévise, Paris					
B. et C.	*Le touriste du Pays de Galles*	»	»	28 Juin	305	Assez bien.
»	*L'homme sans mains*	Documentaire	»	»	163	Bien.
Biograph	*Réformant sa vie*	Comédie dram.	»	12 Juillet	305	Assez bien.
Lubin	*Ma princesse !*	Comédie	»	»	355	Assez bien.
Kalem	*La récompense du capitaine Rivera*	Drame	»	»	323	Bien.
»	*Pris dans ses propres filets*	»	»	»	307	Assez bien.
	Agence Générale Cinématographique 16, rue Grange-Batelière, Paris					
Eclipse	*Les aventures de Miss Lawson* (1re série)	Film à sensat.	Aff. coul.		538	Bien.
»	*Amours d'aventurière*	Comique			112	Bien.
»	*La journée de Fifi*					
»	*La fabrication des pipes de bruyère (Jura Français)*	Documentaire			112	Bien.
	GAUMONT, 57, rue Saint-Roch PROGRAMME Nº 27					
	Le château du silence	Féerie	Agr.		300	Assez bien.
	Les deux grenadiers	Drame	»		220	Bien.
	La course à l'amour	Comique	»		150	Assez bien.
	Dans les monts du Caucase	Panorama			85	Passable.
	Le témoin	Comique	»		233	Assez bien.
	Zigoto et la locomotive	»	»		132	**Très bien.**
	Série des grands films artistiques					
	Préméditation	Drame	Affiche		423	Assez bien.
	PATHÉ, 14, rue Favart PROGRAMME Nº 19					
S. C. A. G. L.	*Pour son seigneur*	Comédie dram.		28 Juin	270	Assez bien.
American-Kin	*Le cœur de Violette*	»		»	310	Assez bien.
	Le secret des ruines	»	»	»	275	Bien.
	Rigadin a un bon certificat	Comique		»	225	Assez bien.
	Le succès de la prestidigitation « Linder »	»	»	»	240	Bien.
Comica	*La Maison bien lavée*	»		»	105	Bien.
»	*La flûte magnétique*	»		»	100	Passable.
The Japanèse Film	*Deux hommes sous le même kimono*	»		»	200	Assez bien.
Modern Pictures	*Etude de chats*			»	140	Bien.
Imperium Film	*Mœurs et coutumes Siamoises*	Plein air		»	115	Bien.
	Les hôtes de la Mer. (homards, araignées de mer, crabes)	Océanographie		»	155	**Très bien.**
	L'histoire d'un petit gars	Drame, coloris	»	»	625	Bien.
S. C. A. G. L.	*Les trois sultanes*	Comédie color.		»	300	**Très bien.**
Pathécolor	*Ronneby, ville de la Suède méridionale*	Plein air, color.		»	70	Bien.
	VITAGRAPH 15, rue Sainte-Cécile, Paris					
	La diplomatie du capitaine Jenks	Comédie	»		317	Assez bien.
	Pauvre grand'père	Drame	»		230	Bien.
	Au-dessus de New-York en hydroaéroplane	Panorama	»		207	Assez bien, curieux.
	Le roi des reporters		»		203	Assez bien.
	Le septième fils	Drame			236	**Très bien.**

LE MAUVAIS ŒIL.

TÉLÉPHONE : 576-58

ALTER-EGO

A. BRÉON & Cie

Usine, Théâtre et Bureau : **218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE**

Travaux Cinématographiques à Façon

Virages, Teintures et Coloris

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

Adresse Télégr. :
COUSINHOOD, PARIS

"ÉCLIPSE"

Téléphone : 227-44

CAPITAL : 1,500,000 Francs

Siège Social : 23, Rue de la Michodière, PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : **M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles**

Nouveautés livrables le 28 Juin 1912

Les Exploits de **Nat Pinkerton,** détective

Le Cheveu d'Or

Longueur approximative: 450 mètres (Affiches en couleurs).

Un Délit de Pêche

Comique. 101 mètres.

Une Visite à Alger

Plein air. 95 mètres.

RIGOLO, CYCLISTE

Humoristique. 102 mètres.

Ces bandes sont visibles tous les jours, de 9 heures du matin à 7 heures du soir

à l'Agence Générale Cinématographique, *16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS*

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France.

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

ACLS